

## L'ACTU

Publié le 3 septembre 2007  
16ème Tremplin Jazz d'Avignon

16ème Tremplin Jazz d'Avignon, cloître des Carmes et Cour d'Honneur du Palais des Papes, du 30 juillet au 4 août 2007, avec le Trio Romano-Sclavis-TeXier « Suite africaine » et les projections de Guy Le Querrec, le Duo Perrine Mansuy-François Cordas, Robin Mc Kelle, Géraldine Laurent en trio, et le quartet de Pierrick Pedron.

Créé en 1992 par une équipe de passionnés, le **Tremplin Jazz d'Avignon** a connu depuis une formidable évolution. Rebondissant sur la vague d'Avignon « ville européenne de la culture 2000 », il est devenu international cette année là. Et depuis, profitant de la mise à disposition du mythique Palais des Papes, la manifestation, rendez-vous du jazz européen, a encore gagné en importance.

Le Président **Robert Quagliarini**, le Directeur artistique, **Michel Eymenier**, toujours sur le pont, entourés de leur armée de bénévoles aussi efficaces que dévoués, aidés du soutien de fidèles partenaires, ont transformé le « Tremplin », l'un des incontournables concours de l'Hexagone avec le concours de La Défense, en véritable festival, l'**Avignon Jazz Festival**.

En août, le jazz est donc accueilli dans la Cour d'Honneur. Il n'a certes pas encore le succès inégalé du festival de théâtre, fondé en 47, car le mythe perdure, même si l'esprit de Jean Vilar a depuis longtemps disparu. Un public de fidèles et d'amateurs s'est constitué, qui n'est pas dû à la fréquentation touristique : volontairement, l'**Avignon Jazz Festival** commence à la fin du célèbre festival de théâtre quand les Avignonnais retrouvent enfin leur ville. Mais faire une communication préalable par affichage est impossible, l'équipe municipale ayant au contraire pour tâche d'enlever les milliers d'affiches en tous genres du festival « off » qui dévorent le moindre espace disponible de la cité !

S'il faut refuser des places pour les soirées au Cloître des Carmes, il est plus difficile, par contre, de remplir les 2000 sièges du Palais des Papes avec la musique de jazz : saluons donc encore une fois cette initiative hardie mais périlleuse économiquement. Car comment savoir si le public, souvent volage, viendra écouter le « Duo » reprenant Brel et Aznavour, des deux artistes de la région, la pianiste **Perrine Mansuy** et le saxophoniste **François Cordas**, en première partie de la chanteuse **Robin McKelle** ?

Pour l'ouverture du festival, nous avons retrouvé avec plaisir les Belges du **Saxkartel**, vainqueurs l'an dernier – un peu moins tranchants sans doute, juste un peu plus transis, intimidés de jouer dans la Cour d'Honneur. Dans ce lieu impressionnant, sur cette scène immense, faire de la musique n'a rien à voir avec un set dans un club de jazz, surtout dans le contexte toujours délicat d'un quartet de saxophones sans basse ni batterie. La formule, pour n'être pas neuve, n'en est pas pour autant si fréquente actuellement. Le répertoire exclusivement jazz, inclut des compositions et de très beaux arrangements du leader, le saxophoniste baryton **Tom Van Dyck**. Les quatre musiciens, dont **Frank Vaganée** au saxophone soprano, font front sur le plateau : beau travail d'équipe, articulé avec précision, mettant en avant une savante polyphonie.



**African Flashback Photo Claude Dinhut et Marianne Mayen**

Puis vient le "Trio africain" très attendu, **Sclavis, Romano, Texier**, qui joue avec coeur sa partie terriblement ventée. Le contrebassiste et le batteur ne manifestaient aucune expression particulière, Texier emmitouffé dans une longue écharpe orange, la tête couverte de son éternel bonnet (très utile en ce soir de mistral force 7), Romano, transi, relevant le col de sa veste. Seul Sclavis, en chemise blanche, jouait en accord avec le vent, manifestant une belle vigueur ou une accoutumance exceptionnelle au froid. Le quatrième homme de l'affaire, le photographe, **Guy Le Querrec**, le « griot du Leica », enrage de son côté, dans l'impossibilité de projeter sur un écran tendu, qui aurait alors ressemblé à un spinaker, les superbes photos du reportage de leurs aventures africaines.

# DE WERF

presenteert in samenwerking met

# DE MORGEN

NIEUW OP HET W.E.R.F. LABEL

W.E.R.F.



W.E.R.F. 066

**Met :**

Frank Vaganée (sopraansax)  
Sara Meyer (altsax)  
Kurt Van Herck (tenorsax)  
Tom Van Dyck (baritonsax, comp & arr)

**Gast :**

Tutu Puoane (zang)

**CD RELEASE & CONCERTREEKS**

- 06/12 Rataplan, Borgerhout (03-235 04 90)
- 08/12 Liers Cultuurcentrum (03-488 06 79)
- 13/12 CC Strombeek, Grimbergen (02-263 03 43)
- 14/12 't Blikveld, Bonheiden (015-50 28 70)
- 21/12 De Werf, Brugge (050-33 05 29)
- 29/02 Theater Malpertuis, Tielt (051/40 62 90)

ALLE CD'S OP **W.E.R.F.** TE KOOP IN DE BETERE PLATENZAAK  
DISTRIBUTIE AMG

**Info & gratis W.E.R.F. catalogus :**



Werfstraat 108, 8000 Brugge 050-33 05 29  
jazz@dewerf.be  
www.dewerf.be

**DeMorgen**  
een open geest beleeft meer

**Jazz > Saxkartel**  
 > Yellow Sounds & Other Colours



# Vier saxofoons en een stem

Muziek met vier saxofoons op een rij blijft een bijzondere uitdaging. In de internationale jazz gelden het World Saxophone Quartet en Rova als referentiepunten. In België heb je het Blindmankwartet (eerder in de periferie van de jazz) en sinds enkele jaren ook Saxkartel rond Tom Van Dyck (baritonsax). Dit viertal heeft onlangs op het Tremplin Jazz Festival in Avignon de prijs van de jury gekregen en als gevolg daarvan kon het de cd *Yellow Sounds and Other Colours* opnemen, wel met een lichtjes aangepaste bezetting. Robin Verheyen heeft momenteel andere prioriteiten over de plas, daarom vervangt Frank Vaganée hem op sopraansax naast

altsaxofoniste Sara Meyer en tenorsaxofonist Kurt Van Herck.

Tom Van Dyck tekende voor een reeks ongecompliceerde maar wel subtiele composities. Daarnaast heeft hij slimme arrangementen gemaakt van grote jazznummers van onder anderen Monk, Mingus en Ellington. De gevoelige zangeres Tutu Puaane zingt op enkele nummers mee, maar haar bijdrage blijkt uiteindelijk de zwakste schakel. Ze klinkt nogal schraal, zowel in de jazzklassiekers 'Dat Dere' (op tekst van Oscar Brown Junior en niet Rickie Lee Jones) en 'Goodbye Pork-pie Hat' als in 'Both Sides Now' van Joni Mitchell. (W.E.R.F.) (DM)

**CD-RECENSIES VERVOLG**



**SAXKARTEL**  
 Guest Tutu Puaane  
 Yellow Sounds & Other Colours  
 W.E.R.F.

Vier klassesaxofonisten, veel schrijf- en leeswerk en een afwezige ritmesectie leiden tot Saxkartel, een kunstig saxofoonkwartet, uit België. 'Yellow Sounds & Other Colours' is de tweede cd van het viertal, waarin de plek van sopraansaxofonist Robin Verheyen (hij studeert in de VS) nu wordt ingenomen door Frank Vaganée. Op altsaxofoon speelt Sara Meyer, op tenor Kurt van Herck en de bariton is van componist/arrangeur Tom van Dyck. Monnikenwerk moet het zijn geweest, dat schrijven voor vier saxofoons, heel veel schrijven zelfs. De ontstane warme klank en het leeswerk nemen deze keer zoveel plaats in dat de solistische bijdragen haast op het tweede plan zijn terechtgekomen. Die notenkeus van Van Dyck in de arrangementen klinkt onalledaags. Vette akkoorden verfraaien het repertoire. De cd begint met Monks 'Little Rootie Tootie', destijds bestemd voor Monks zoon Thelonious Jr. 'Dat Dere' van Bobby Timmons en op tekst van Ricky Lee Jones, is een vrolijke bijdrage van de Zuid-Afrikaanse zangeres Tutu Puaane. De laatste noot van de saxen daarin is wat ik ervaar als een uitgelezen notenkeus. Zulke vondsten vind je overal op deze geslaagde schijf. Oene van Geel schreef twee stukken voor het Kartel en zal dik tevreden zijn met het bereikte resultaat. Vrijdag 21 december speelt de formatie in De Werf, te Brugge. Informatie: [www.dewerf.be](http://www.dewerf.be). (Jaap Lúdeke)

**JAZZ**

**SAXKARTEL**

'Yellow Sounds & Other Colours'

W.E.R.F. 066  
 ★★☆☆

Saxkartel is een saxofoonkwartet in de traditie van roemrijke kwartetten als The World Saxophone Quartet en The 29th Street Saxophone Quartet, of in eigen land het Blindman Quartet - hoewel dat veel minder door jazz is beïnvloed. Het kwartet won onlangs de jury-prijs op het Tremplin Jazzfestival in Avignon. Robin Verheyen verliet de band en Frank Vaganée nam zijn plaats in op sopraansax. Sara Meyer speelt altsaxofoon,

Kurt Van Herck tenor en Tom Van Dyck baritonsaxofoon. Die laatste kiest, schrijft en arrangeert de nummers. Het openingsstuk, het Monknummer 'Little Rootie Tootie', kreeg een dartele bewerking mee. Van Dyck schrijft pittige, plezierige en vernuftig in elkaar gestoken arrangementen en weeft de klanken mooi door elkaar. Daardoor gaat deze muziek nooit slepen of zwaar op de hand klinken. Hij laat ook vergeten dat er geen bas, piano of drum te bespeuren is. Om variatie te krijgen, is er een speciale gast: de Zuid-Afrikaanse, in België wonende zangeres Tutu Puaane. Zij waagt zich met succes aan het lichtvoetige, maar aartsmoeilijke 'Dat dere' en het mooie Zuid-Afrikaanse lied 'Btylio ntylo'. Moeizamer versies horen we van 'Goodbye-pork pie hat'

en de Joni Mitchellklassieker 'Both sides now'. Ze klinkt minder overtuigend dan op haar eigen album, lijkt wat te aarzelen, alsof ze geïmponeerd is door dat saxofoonbataillon. Tom Van Dyck bewijst dat hij goede eigen nummers schrijft en laat horen dat vier saxofoons een swingend palet hebben. Toch ontbreekt het dit kwartet nog aan panache. (kvk)

Saxkartel en Tutu Puaane geeft vrijdag 21 december een concert in De Werf. Brugge. Tel. 050-33.05.29

<http://www.dragonjazz.com/nouveau.htm>  
**Saxkartel : Yellow Sounds & Other Colours**  
 (WERF 066), 2007

Après *Airdance* paru sur le label Igloo en 2004, **Saxkartel** refait surface chez De Werf avec un casting similaire : **Tom Van Dyck** est toujours au baryton, **Kurt Van Herck** au ténor et la Française **Sara Meyer** à l'alto tandis que **Frank Vaganée** remplace désormais Robin Verheyen au soprano. Ce quartet de saxophones, donc sans batterie ni basse, propose un nouveau répertoire mélangeant titres originaux et reprises. C'est Tom Van Dyck qui, en plus des compositions, a la lourde tâche de peaufiner l'harmonie et les arrangements : de la clarté de ces derniers dépend en effet l'impact d'un tel projet et il faut bien avouer que cet orchestre tourne rond. *Little Rootie Tootie* de Thelonious Monk, premier titre du compact, met rapidement tout le monde à l'aise : le baryton claque, les saxophones s'entremêlent et tournent avec volupté et l'ensemble swingue avec bonheur. Sur plusieurs titres, le quatuor est rejoint par la chanteuse Sud-africaine **Tutu Puaane**, ce qui permet d'aborder quelques thèmes plus légers comme *Ntyilo Ntyilo*, le superbe *Both Sides Now* de la grande Joni Mitchell ou encore le célèbre *Goodbye Pork-pie Hat* de Charlie Mingus (qui fut également chanté magistralement par Mitchell). Parce que son thème est archi-connu, le traitement du *Caravan* de Duke Ellington met plus facilement en évidence le brio et les qualités de Saxkartel : limpidité des textures, respect de la mélodie, support rythmique impeccable du baryton et fulgurance des solistes magnétisent l'auditeur de la première à la dernière mesure. Pour avoir remporté le concours du Tremplin Jazz d'Avignon en août 2006, Saxkartel a pu enregistrer son second disque près de Carpentras en France dans les studios La Buissonne renommés pour la qualité de leur prise de son acoustique. L'ingénieur Nicolas Baillard l'a doté d'une mise en son extraordinaire qui plonge l'auditeur au cœur des vibrations créées par les quatre soufflants. Ceci contribue grandement à l'épaisseur et à l'impact de cette musique qui, par ses choix assumés, reste bien sûr originale et même avant-gardiste mais dont la combinaison de virtuosité, de puissance, de profondeur et de dynamisme force l'admiration.

[ Commander chez De Werf ]

**Jazz**

**Saxkartel: Yellow sounds & others colours**

Si Frank Vaganée participe à un concert ou à une séance d'enregistrement, il s'en dégage de la lumière. Son langage musical nous apparaît clair comme une phrase de Rivarol. À moins de vingt ans, ce saxophoniste alto, né en 1966 à Malines, mais au sein de Saxkartel il utilise avec maestria le soprano, avait déjà acquis une maîtrise certaine. À présent, il s'agit de l'épanouissement d'un homme qui préside aux destinées du "Brussels Jazz Orchestra" lucidement admis comme un des meilleurs big band à l'échelon planétaire. La construction de Saxkartel, exceptionnel par la qualité des arrangements du saxophoniste baryton Tom Van Dijk, demeure architecturée dans ses moindres détails par la chaleur rayonnante des interventions de Sara Meyer (alto sax), Kurt Van Herck (ténor sax) ou l'intelligence réfléchie de la vocaliste Tutu Puaane. L'ensemble sonore ressentit ne cesse de nous transmettre un sens aigu de la forme.

•Marc Danval.

De Werf 066 - contact: 0475-95.07.08