

Four Motets | Vier Motetten

voor gemengd koor

- I
Gloria Patri
- II
Adoramus te Christe
- III
Domine miserere
- IV
Ave Maria

Deze cyclus duurt ongeveer 10 minuten. De vier nummers zijn evenwel afzonderlijk uitvoerbaar omdat er geen dwingend inhoudelijk verband schuilt in de gekozen teksten: de eerste is trinitair, de volgende twee christologisch en de vierde mariaal. Ze kunnen daarom afzonderlijk in elke liturgische periode ingeschakeld worden. Tijdens een concertuitvoering geniet een volledige uitvoering echter mijn voorkeur omdat er artistiek wél een grote eenheid aanwezig is: inhoudelijk is het een suite, muzikaal wel degelijk een cyclus. De Vier Motetten maken deel uit van een pakket koorwerken van acht verschillende componisten dat mij door het A.N.Z. (C.V.M.) Oost-Vlaanderen naar aanleiding van mijn zestigste verjaardag werd aangeboden. Een paar componisten citeerden met een knipoog een klein zinnetje uit mijn werk. Bij Rudi Tas geen letterlijk citaat. Om te bewijzen dat hij mij helemààl doorheeft, verwerkte hij in deze motetten een reeks 'stijlcitaten'. Zodoende word ik af en toe op een subtiele manier geconfronteerd met mijn eigen idiomatische trekjes. Een koor dat werk van mij zingt, kan bijgevolg ook deze motetten aan. Tas situeert ze, met verwijzing naar de provinciale wedstrijden, in de 1ste divisie, de uitmuntendheidsgraad en de ere-divisie.

Ook waar ietwat complexere samenklanken ontstaan, zullen koren van dat niveau het daar niet overdreven lastig mee hebben: elke vocale lijn wordt zo logisch aangebracht dat de resultante als volkomen natuurlijk wordt ervaren. Een enkele maal zal een enharmonische overgang bijzondere zorg vragen, maar in het algemeen zal de ritmische coherentie een zwaardere opgave zijn voor dirigenten. Wie niet vlot is in maatwisselingen moet zich grondig voorbereiden.

In het 'Ave Maria' (nr 4) wordt bovendien gespeeld met de afwisseling van een ternaire maatsoort naar een binaire en omgekeerd. De regel is daar dat alle achtste noten aan elkaar gelijk blijven. Het is bijgevolg de slagenheid die wisselt. Omdat er even later ook triolen verschijnen, is het nodig dat onderscheid bij de voorstudie goed in acht te nemen. De tempowisselingen zijn telkens metronomisch gepreciseerd. Dat 'Ave Maria' vergt een sopraansoliste. De beperkte tessituur past even goed voor een mezzosopraan. Een ervaren koorsoliste kan deze opgave aan, maar dan wel een die *sostenuto* en *espressivo* kan zingen: de kwaliteit van de soliste bepaalt of dit stuk mooi is, zeer mooi of gewoonweg prachtig.