

De AGEC koormuziekprijs 1996 voor Vlaamse componist Rudi Tas

De componist Rudi Tas ontving onlangs de AGEC prijs 1996, wegens zijn bekroonde cyclus voor gemengd koor a cappella 'Flowers of life', uit handen van de AGEC-voorzitter Hartmut Doppler. AGEC betekent : Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände. In het kader van de prijsuitreiking op 2 februari, in het Centrum Elzenveld te Antwerpen, vond een concert plaats door het koor van de BRTN. De bekroonde compositie kwam in een goed passende lijst met de overige programmaonderdelen van Knut Nystedt en Antonin Tucapsky.

De feestrede werd gehouden door Vic Nees. Het uitstekende, uitdrukkingvaardige taalgebruik van Vic Nees doet ons beseffen hoeveel zorgvuldiger en liefdevoller men in Vlaanderen pleegt om te gaan met de Nederlandse taal dan heden doorgaans geschiedt ten noorden van Wuustwezel. Enkele opmerkingen van Nees betreffende de artistieke ontwikkeling van de gelauwerde componist mogen de lezer niet onthouden worden.

(...) De weg van Rudi Tas is zowel gebaseerd op respect voor de traditie als op kennis van de nieuwere compositie-technieken. Het is een middenweg. Dat is de derde weg waarover ik het had, een moeilijke weg die slechts langzaam tot erkenning voert. Op paradoxale wijze is Rudi Tas vandaag iemand die met de AGEC-prijs relatief jong internationale erkenning verwerft terwijl zijn bekendheid in Vlaanderen nog niet algemeen is. Het is de weg van de grootste weerstand. Hij voert niet tot vlugge artistieke erkenning, maar als het succes komt, heeft het niet enkel te maken met traditionalisme of experimentalisme te maken, maar vooral met een natuurlijk vermogen tot intregatie van beide'.

De boeiende partituur van Flowers of life die thans voor mij ligt, rechtvaardigt niet slechts de genuanceerde observaties door Vic Nees, maar maakt het wenselijk dat ook in Nederland meer bekendheid wordt gegeven aan het opmerkelijke, compositorische talent van Rudi Tas, wiens koorwerken ook hier te lande serieuze aandacht verdienen te ontvangen.

Het gedegen vakmanschap van Tas levert telkens een zeer zingbare partituur op, gekenmerkt door een geheel eigen cantabiliteit. De cyclus laat een indruk achter van een muzikaal idioom met overtuigende zeggingskracht. Rudi Tas weet precies hoe men voor koor moet schrijven, waarvan koorzangers hinder of juist steun ervaren. Daarom durf ik te voorspellen dat veel van de goede tot uitstekende kamerkoren die Nederland en Vlaanderen rijk zijn, zich aange trokken zullen voelen tot deze muziek. Men zal de koorwerken gemakkelijker en vlugger instuderen, dan de eerste kennismaking doet vermoeden. De ambitus is zo gunstig dat geen sopraan of tenor ooit hoogtevrees hoeft te krijgen. De mooie taal der gedichten zingt eigenlijk al vanzelf. Het respect dat Rudi Tas in acht neemt voor woorden en taalklanken, verraadt zich in de natuurlijke dictie en stemvoering der melodische lijnen die heel dikwijls geordend zijn in homofone structuren.

Ik hoop dat deze belangrijke aanwinst van het a cappella repertoire de komende jaren veelvuldig te kunnen horen bij concerten door kamerkoren. Rudi Tas zij gelukkig met deze fraaie als oorspronkelijke aanwinsten van het koorrepertoire voor gemengde stemmen. Wij zien met belangstelling uit naar andere koorcomposities van zijn hand.