

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



Ensor

Hugo Meert

Art Brussels

APRIL 2010

NR. 408 € 5,90 Nederlandstalige editie



51414306142619



Hugo Meert

keramiek met karakter

■ TEKST: CHRISTINE VUEGEN

■ FOTO: TOM VAN NUFFEL

Een provocerende theepot, een megafoon in porselein, een zwarte vaas die te lijf wordt gegaan door figuurtjes met een voorhamer: keramiek kan kritisch zijn, rebels, schalks, grappig, spitsvondig en even doen nadenken. Hugo Meert trekt het jongste decennium meer en meer de aandacht, ook in het buitenland.



Dit jaar is Hugo Meert (°1964) één van de vijf ontwerpers die zijn geselecteerd voor '101% Designed in Brussels', het initiatief van Designed in Brussels en Brussels Export dat hedendaags talent promoot op de designbeurs van Stockholm, Milaan en Londen. Sinds een paar jaar begint hij, op kousenvoeten, internationaal door te breken. Gewoon door zijn eigen ding te doen, zonder commerciële bijgedachten. Dat kan omdat hij keramiekdocent is in de Brusselse kunsthogeschool La Cambre en de academie van Sambreville. Tussen haakjes: hij woont en werkt in Dilbeek en Charleroi. Voorts is hij verbonden aan het keramiekatelier van het Cultuurcentrum in Strombeek-Bever. Daar realiseert hij nu een werk van Valérie Mannaerts. Enkele andere kunstenaars die bij hem aanklopten zijn Michel François, Vaast Colson en Jan Vercruyssen. Lili Dujourie, die extreem precies en veeleisend is, liet hem haar bijdrage voor Documenta 12 in Kassel uitvoeren. Zelf is hij een groot bewonderaar van Wim Delvoye en Martí Guixé, de dwarsliggende Spaanse 'ex-designer'. Hoe moet je Hugo Meert noemen, 'ontwerper' of 'kunstenaar'? Vaak lijken de objecten het onderscheid tussen kunst en design aan

hun laars te lappen, alsof dat onderscheid er niet toe doet. "Ik denk dat we daar ergens naartoe evolueren", zegt hij. "Ze gaan elkaar opeten. Iets dat uitsluitend in een bepaalde hoek zit, is niet meer van vandaag. Eerst en vooral moet het een ziel hebben, dat is belangrijk. Ik behoor niet tot één familie. Ik maak mijn werk en dan zie ik wel waar het terecht komt, in de designsector of in de beeldende kunst. Voor mij is het een soort voorstel dat ik presenteer aan de mensen."

Op je website sta je op de foto met een T-shirt waarop 'errorist' is gedrukt, iemand die voortdurend vergissingen maakt of een voorstander van vergissingen. Is dat een statement?

Hugo Meert: "(lacht) Dat T-shirt komt van de Italiaanse kunstenares Dafne Boggeri in een tentoonstelling in Strombeek. Ik werk graag met taal, in de titel of in het werk zelf. 'Errorist' sprak mij direct aan omdat ik soms ook de vraag stel: wat is een fout? Als het over kunst en creativiteit gaat, is het belangrijk dat je niet goed weet wat een fout is om een twijfel binnen te brengen waardoor dingen anders worden bekeken. Alles is ooit een eerste keer ontstaan, voordat het een norm wordt. Kunst en creativiteit zijn volgens mij overal te vinden, ook bij een kok."

'Errorist' verschilt maar één letter van 'terrorist'. En nu kom je aanzetten met

openingspagina 'Afrikashox', 2000, reeks schalen en borden, samengesteld porselein. Serviesgoed met de contouren van Afrika en Madagaskar. Het werk kaart de thematiek van de honger aan en peilt naar onze reacties op wereldrampen. Foto: Steven Van Leeuw.

links 'Terrorist', vaas, in editie bij 'Attese edizioni', Albisola-Savona. Ontwerp voor de 'Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea'. Foto: Steven Van Leeuw.



‘Terrorist’, een reeks vormen met figuurtjes die hun leven wagen om er met een hamer stukken uit te slaan. Een aanslag op de traditionele keramiek?

Meert: “Het T-shirt heeft er niks mee te maken. Het is een woordspeling die per ongeluk samenvalt. ‘Terrorist’ is een woord dat ik heb gevormd met ‘terra’, aarde en aardewerk, en ‘terrorist’. Klei, dat ik al gebruikte toen ik zes was, is een fantastisch materiaal. Het is een vaste materie die soepel is en die ik kan vormen tot iets dat ik wil vormen. Ik ben geen keramist ‘pur sang’. Ik ben eigenlijk ongewild binnengeslopen in die klassieke keramiekwereld. Daar is een breuk uit den boze. Als een werk kapot valt, is het waardeloos. ‘Terrorist’ is een denkpiste over de breekbaarheid. Ik heb een perfecte vorm gemaakt en er dan stukken afgebroken. Als ik er later met mijn nijptang nog een stuk afknijp, verandert er niets aan het werk. Het zijn unica en er is een editie van negen exemplaren gemaakt voor de ‘Biennale di Ceramica nell’ Arte Contemporanea’ in Albisola. Dat is dé keramiekstreek in Italië waar Jorn, Manzoni en Fontana hebben gewerkt.”

Evolueert je werk naar de figuratie?

Meert: “Dat vragen veel mensen. Figuratie en abstractie zijn termen die voor mij niet belangrijk zijn. Ik probeer altijd vanuit een denkproces te werken. Ik geloof ook niet in klassieke esthetiek. Vroeger heb ik binnenhuisarchitectuur gestudeerd. Kleurstudie, een verschrikkelijk vak, had het over ideale kleurencombinaties. Dat bestaat niet, of hooguit tijdelijk.”

Humor en emoties zijn zeldzaam in keramiek. De tafellamp ‘Parfait Composé’, die in 2006 het Henry van de Velde Label kreeg van Design Vlaanderen, demonstreert dat zelfs een lamp bijna door de benen kan zakken van vermoeidheid.

links ‘La Fuite’, 2004, porselein en aardewerk, non-fi luidspreker. In 2006 koos het Brusselse Vlaamse Muziek Centrum deze creatie voor de ZAMU muziekawards. Foto: Steven Van Leeuw.

rechtsboven

‘Parfait composé’, 2005, porseleinen slaapkamerlamp. Meert hekelt de rechte vorm die kandelaars vroeger noodgedwongen moesten hebben. Elektrische lampen daarentegen kunnen wel meer verdragen. De lamp is te moe om nog te functioneren, ze nodigt uit tot slapen. Deze lamp kreeg in 2006 het prestigieuze Henry Van De Velde label van Design Vlaanderen. Foto: Steven Van Leeuw.

rechtsonder ‘Fuck-T’, 1992-2006, porseleinen theepot. Deze theepot heeft een grappig kantje. Langs de schenktuit heeft ze de vorm van een opgeheven middenvinger, langs de andere kant, die van een uitgestrekte hand. Foto: Steven Van Leeuw.





links 'Triple lait', H: ca. 35 cm, porseleinen vaas. Ontwerp voor de 'IV Biennale of Ceramics in Contemporary Art', met als thema Changing the world with flower vases, gehouden tussen januari en maart 2010. Foto: Fien Muller.

rechts Hugo Meert draagt een witte porseleinen handschoen die hij in 2006 ontwierp als sporttrofee. Gezien de connotatie van de handschoen met een bepaalde politieke partij in Vlaanderen, werd het ontwerp niet weerhouden als trofee. Foto: Tom Van Nuffel.

Meert: "Ik vroeg me af waarom staanlampen altijd recht zijn. Dat is afkomstig van de verlichting met kaarsen die recht moesten staan. Die gedachte was het uitgangspunt. 'Parfait Composé' is echt een slaapkamerlamp. Ze is moe, ze hangt scheef en geeft net genoeg licht om een boek bij te lezen. Ik vind het fijn als er humor in zit, maar het moet meer zijn dan humor. Neem nu die theepot (n.v.d.r.: 'Fuck-T', 1992-2006). Mensen zien alleen de hand met de opgestoken vinger, terwijl er ook een vriendelijke kant is die een hand geeft. Het allereerste ontwerp dateert van 1992. Ik ben nooit een echte punker geweest, maar ik was wel gewonnen voor de punkbeweging. Ik merk dat het rebelse altijd terugkomt, soms op een harde en soms op een tactvolle manier. Maar ik maak ook simpele, goedkope drinkbekers die ik graag op de markt zou brengen. Serax, een designfirma in Kontich, lanceert in oktober 'Triple Lait', een 'uiervaas', en later komt mijn servies daar in productie. Het is een heel basic servies voor dagelijks gebruik." *Wat is in jouw ogen een goed keramiekwerk?*

Meert: "Dat is een werk waar ik mij vragen rond kan stellen. Technische vaardigheden mogen niet de hoofdbrok zijn. Dat is een valkuil in de keramiekwereld. Omdat het technisch vrij moeilijk is, verliezen veel mensen zich daarin. Hoewel het de laatste vijf jaar verandert. Ik zie een rijkdom van heel individuele oplossingen. Een goed werk heeft een bepaalde idee in zich. Voor mij moet het een nieuw, creatief voorstel inhouden. En dat moet niet per se uit klei gemaakt zijn."

Meer weten

Bezoeken

'101% Designed in Brussels', 14 t/m 19 april, Salone Internazionale del mobile (Off), Zona Tortona, Via Voghera 8, Milaan, www.cosmit.it, www.designedinbrussels.be, www.brussels-export.be.

'Je suis dada. Tussen droom en realiteit', concept Design Vlaanderen, 14-04 t/m 19-04, Zona Tortona, Spazio Herno, Via Savona 19a, Milaan. www.abc-design.be.

www.hugomeert.be.

