

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



Ensor

Hugo Meert

Art Brussels

APRIL 2010

NR. 408 € 5,90 Nederlandstalige editie





Hugo Meert

Des céramiques de caractère

■ TEXTE : CHRISTINE VUEGEN

Une théière provocatrice, un mégaphone en porcelaine, un vase noir attaqué au marteau par de petits personnages : oui, la céramique peut s'avérer critique, rebelle, malicieuse, drôle, ingénieuse et, en passant, donner à réfléchir. Ces dix dernières années, Hugo Meert fait de plus en plus parler de lui, y compris à l'étranger.



Hugo Meert fait partie des cinq designers retenus cette année pour *101% Designed in Brussels*, une initiative de Designed in Brussels et de Brussels Export visant à promouvoir le talent contemporain dans des salons de design tels que Stockholm, Londres et Milan. Depuis quelques années, l'intéressé investit la scène internationale sur la pointe des pieds, sans arrières-pensées commerciales, en faisant juste ce qui lui plaît. Cela lui est possible car il est professeur de céramique à l'École Nationale des Arts Visuels de la Cambre, à Bruxelles, ainsi qu'à l'Académie des Beaux-Arts de Sambreville. Dans la pratique, Hugo Meert vit et travaille à Dilbeek et à Charleroi. Par ailleurs, attaché à l'atelier de céramique du centre culturel de Strombeek-Bever, il y réalise actuellement une œuvre de Valérie Mannaerts. Parmi les autres artistes qui font appel à lui se trouvent Michel François, Vaast Colson et Jan Vercruyse. Ou encore Lili Dujourie, une plasticienne extrêmement précise et exigeante, qui lui a demandé d'exécuter pour elle un travail destiné à la Documenta 12 de Kassel. Lui-même se dit grand admirateur de Wim Delvoye et de l'Espagnol Martí Guixé, cet 'ex-designer' à l'esprit contrariant. Mais comment faut-il appeler Hugo Meert : 'designer' ou 'artiste' ? Ses objets ont souvent l'air de se

moquer de la différence entre l'art et le design, comme si cette distinction n'avait aucune importance. « *Je pense que nous allons dans cette direction* », reconnaît-il. « *L'art et le design vont s'entredévorer. Enfermer les choses dans un certain compartiment, ce n'est plus d'aujourd'hui. Il faut avant tout qu'il y ait une âme, c'est essentiel. Moi, je n'appartiens à aucune chapelle en particulier. Je fais mon travail et je vois bien où il me mène, que ce soit dans le secteur du design ou des arts plastiques. Il s'agit pour moi d'une sorte de proposition que je présente aux gens* ».

COLLECT Arts Antiques Auctions : **Sur votre site, on vous voit portant un T-shirt avec l'inscription 'errorist', comme quelqu'un qui n'arrête pas de se tromper ou qui fait l'apologie de l'erreur. Est-ce là une prise de position ?**

Hugo Meert : (rires) Ce T-shirt vient de l'exposition de l'artiste italienne Dafne Boggeri à Strombeek. J'aime utiliser le langage dans mon travail, au niveau du titre ou de l'œuvre elle-même. Cet 'errorist' m'a immédiatement interpellé car, moi aussi, je me pose souvent la question : qu'est-ce qu'une erreur ? Pour ce qui est de l'art et de la créativité, il est important de ne pas trop savoir ce qu'est une erreur afin de laisser une place au doute et pouvoir ainsi regarder les choses de façon différente. Derrière chaque norme, il y a d'abord eu une première fois. A mon avis, l'art et la créativité sont partout.

à gauche *Afrikashox*, 2000, série d'assiettes et de plats, porcelaine.

© photo : Steven Van Leeuw.

ci-contre *Terrarist*, vase, édité par Attese, Albisola-Savone.

© photo : Steven Van Leeuw.



Entre 'Errorist' et 'Terrorist', il n'y a qu'une lettre de différence. Et voilà que vous proposez maintenant 'Terrarist', une série d'objets assaillis au marteau par de petits personnages téméraires. Une attaque contre la céramique traditionnelle ?

Le T-shirt n'a rien à voir là-dedans. C'est un jeu de mots qui est venu par accident. J'ai formé le terme 'Terrarist' à partir de 'terra', qui renvoie à la matière première de la céramique, et 'terroriste'. L'argile, que j'utilisais déjà quand j'avais six ans, est un matériau fantastique. Sa souplesse me permet de lui faire prendre toutes les formes que je veux. Je ne suis pas un céramiste 'pur sang'. C'est en réalité bien involontairement que j'ai intégré le monde de la céramique classique. Dans ce milieu, casser n'est pas admissible. Quand une œuvre se brise, elle ne vaut plus rien. La série 'Terrarist' est une piste de réflexion sur la fragilité. J'ai commencé par réaliser une forme parfaite, puis j'en ai cassé des morceaux. Si je décide par la suite d'en découper encore un bout à la pince, cela ne changera rien à cette œuvre. Il s'agit de pièces uniques, dont neuf exemplaires ont été édités pour la Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, à Albisola. C'est LA région de la céramique en Italie. Jorn, Manzoni et Fontana y ont travaillé.

Peut-on parler d'un travail qui évolue vers la figuration ?

C'est ce que me demandent beaucoup de gens. Pour moi, les termes de figuration et d'abstraction n'ont pas d'importance. J'essaie toujours de partir d'un processus de réflexion et je ne crois pas non plus à l'esthétique classique. Dans le passé, j'ai suivi une formation d'architecte d'intérieur. Pour l'étude des couleurs, une discipline abominable, on parlait souvent d'association chromatique idéale. Mais c'est une chose qui n'existe pas, en tout cas pas dans la durée.

L'humour et les émotions en céramique sont rares. La lampe de chevet « Parfait Composé », qui a reçu en 2006 le Label Henry van de Velde à l'initiative de Design Vlaanderen, prouve que même un luminaire peut s'affaïsser de fatigue...

Je me demandais pourquoi les lampes à



à gauche *La Fuite*, 2004, porcelaine et céramique en forme de haut-parleur. © photo : Steven Van Leeuw

ci-contre en haut *Parfait composé*, 2005, lampe de chevet en porcelaine récompensée en 2006 par l'Henry Van de Velde award. © photo : Steven Van Leeuw.

ci-contre en bas *Fuck-T*, 1992-2006, théière en porcelaine. © photo : Steven Van Leeuw



poser étaient toujours verticales. C'est dû à l'ancien éclairage aux bougies, qui devaient toujours être droites. A partir de cette idée, j'ai imaginé 'Parfait Composé', une vraie lampe de chevet. Elle est fatiguée, elle penche et donne tout juste assez de lumière pour permettre de lire un livre. J'aime bien quand il y a de l'humour, mais je trouve que ça doit aller plus loin. Dans le cas de cette théière (*Fuck-T*, 1992-2006, *ndlr*), les gens ne voient que le poing et le doigt d'honneur alors que, de l'autre côté, il y a aussi une main tendue, amicale. Le tout premier modèle date de 1992. Même si je n'ai jamais vraiment fait partie du mouvement punk, j'ai été sympathisant et je remarque que ce côté rebelle revient toujours chez moi, que ce soit brutalement ou de manière plus subtile. Mais je fais aussi des gobelets simples et pas chers que j'aimerais commercialiser. Serax, une entreprise de design basée à Kontich, lance en octobre mon vase à pis 'Triple Lait', avant de proposer par la suite un service complet. Il s'agit d'un produit très basique, pour tous les jours.

Selon vous, qu'est-ce qu'une bonne céramique ?

C'est un travail qui me permet de poser des questions. Le savoir-faire technique ne doit pas occuper la première place. Voilà d'ailleurs un piège dans lequel tombent de nombreux céramistes. Ils se laissent submerger par la difficulté technique d'une œuvre, même si les choses commencent à changer depuis peu. J'observe aujourd'hui une grande variété de solutions très personnelles. Un bon travail recèle une idée particulière. Pour moi, il doit comporter une proposition nouvelle, créative. Et il n'a pas forcément besoin d'avoir été fabriqué avec de l'argile.

à gauche *Triple Lait*, 2010, vase en porcelaine.
© photo : Fien Muller.

ci-contre Hugo Meert chez lui. © photo : Tom Van Nuffel

En savoir plus

Visiter

Exposition *101% Designed in Brussels*
au Salone Internazionale del Mobile (Off),
Zona Tortona, Via Voghera 8, Milan, du 14
au 19 avril, www.cosmit.it, [www.designe-
dinbrussels.be](http://www.designe-
dinbrussels.be) et www.brussels-export.be
Exposition *Je suis dada. Entre rêve et
réalité, concept Design Vlaanderen*, Zona
Tortona, Spazio Herno, Via Savona 19a,
Milan, du 14 au 19 avril,
www.abc-design.be

Sur l'artiste : www.hugomeert.be

