



Hugo Meert  
céramique pour l'estomac

11 november 2007 - 6 januari 2008  
galerie budA, Asse

**Afrikashox, 2004**

schaal

*samengesteld Limoges porselein, giet- en handvorm*

*35 x 38 cm*

Serviesgoed dat de contouren aanneemt van het continent Afrika en Madagaskar. Het werk kaart paradoxaal de thematiek van honger aan en peilt onze reacties op wereldrampen. Functioneel lijkt het een invuloefening, van eigentijds servies of kitscherig Afrika-souvenir tot promotie-attribuut voor hulporganisaties.



## **Parfait Composé, 2006**

verlichting

*samengesteld Limoges porselein, giet- en draaivorm,  
handmatig vervormd  
variabele afmetingen*

Een per toeval ingedeukte en ontplofte lampenkap vormde de inspiratie voor deze porseleinen muur- of tafellampjes die in hun vermoeide, halfgesmolten vorm van de muur lijken te druipen. Steunend tegen de wand lijken deze lampjes “te moe om licht te geven”. Uniek door eigen imperfectie. “Parfait composé” kreeg in 2006 het **Henry Van De Velde Label** van Design Vlaanderen.



## C ramique pour l'estomac, 2006

schaal

*fa ence-porselein, gietvorm*

*36 x 30 cm*

Met "Les c ramiques pour l'estomac" of toegepaste keramiek wordt vaak verwezen naar pure gebruikskeramiek, vroeger vaak een bron van inkomsten voor de maker ervan, naast een meer vrije, artistieke productie.

Het ontwerp van deze maagschaal brengt de dualiteit tussen het puur esthetische en het louter functionele op humoristische wijze in beeld.



**Fuck-T**, 2006

theepot

*Limoges porselein, gietvorm*

*38 x 19 cm*

Een humoristische, bijna anarchistische kijk op het klassieke thee-ritueel: gebruik deze theepot indien slechtgeluimd of bij ongewenst bezoek...



**Fuite**, 2005

luidspreker, object of verlichting

*Limoges porselein en steengoed, draai- en gietvorm  
variabele afmetingen*

Geluiden vragen tijd... Stilte ook. Deze non-fi luidspreker ontvangt en lekt omgevingsgeluiden. “Fuite” roept onmiddellijk vragen op rond functie, esthetiek en het waarom van een ontwerp. “Fuite” stond model voor de **Zamu Music Awards** in 2006.



## Read a made, 2005

### letterpot

*samengesteld steengoed, draai- en handvorm  
variabele afmetingen*

De serie “Read a made” bestaat uit een zestal unieke ontwerpen. In het profiel van elk werk zit telkens een woord verborgen, leesbaar van boven naar onder. De volgorde van de letters in de klei bepalen het werk. De woorden werden gekozen vanwege het gevoelsmatige die ze oproepen (Feel, Like, Crafty, Nice, ...) en omdat men ze dikwijls gebruikt bij de beoordeling van een kunstwerk. Het relatieve van esthetische normen, hedendaagse noden en functies gelden vaak als uitgangspunt voor de ontwerper, waarbij het idee en de creatieve input het geheel bepalen.



## **Bone-light, 2004**

verlichting

*gegoten beenderporselein*

*120 x 28 cm*

De zoektocht naar een originele hanglamp voor een eetkamer of keuken leverde dit unieke ontwerp op.

De gietmal werd gemouleerd vanuit een gedroogde ham en gerealiseerd in samenwerking met de firma Ganda Ham nv uit Destelbergen.





In zijn keramisch werk bevraagt Hugo Meert de spanning tussen esthetiek en functionaliteit. Hij werkt vanuit ideeën en concepten die telkens meer vragen dan antwoorden geven m.b.t. functie, schoonheid, vormgeving en kunst.

Zijn passie voor kleibewerking deed hem ruim experimenteren met allerlei technieken (van boetseren tot draaien en gieten) en materialen (vooral porselein maar ook gepolijst rood aardewerk). Vormelijk bewandelt hij de grens tussen zin en onzin. Ontwerpen is voor hem “het provoceren van verandering”. Hij ontplooit als gevolg soms uitzonderlijke technische en ambachtelijke kennis en resultaten zonder hierop te focussen.

Enkele recente nominaties : in 2006 onving hij voor zijn lampontwerp “Parfait composé” het Henry Van De Velde Label van Design Vlaanderen en stond de luidspreker “Fuite” model voor de Zamu Music Awards 2006. Naast zijn eigen artistieke creaties werkt Hugo Meert in opdracht van vooraanstaande hedendaagse kunstenaars zoals Michel François, Jan Vercruyssen, Sisley Xhafa, Christophe Fink en Ives Maes. Van Lili Dujourie kreeg hij de commissie voor Documenta 12 in Kassel.

De tentoonstelling in galerie budA is een presentatie van het spanningsveld tussen esthetiek en functionaliteit en de verbintenis tussen art en food binnen de context van een privé-woning. Verspreid over een drietal kamers zien we uiteenlopende invullingen van deze spanning: enerzijds een concrete, tastbare en herkenbare benadering (“Bone-light”), anderzijds een meer abstracte, artistieke (“Parfait Composé” en “Fuite”) tot zelfs filosofisch en politiek geëngageerde benadering (“Read a made”, “Céramique pour l’estomac” en “Afrikashox”).

*Tekst : Luk Lambrecht en Veerle De Saeger (ed.)*

## HUGO MEERT

°1964, woont en werkt in Dilbeek

### Studies

Kwal. Binnenhuisarchitectuur, St.Lukas Brussel - Lerarenopleiding,  
EHSAL Brussel - Keramiek, HRBK Anderlecht

### Recente tentoonstellingen (sel.) (cat.\*)

2005 “De Nieuwe Oogst”, Design Vlaanderen, Brussel - “NFWAF”,  
keramische speakers, opening Michel Francois,  
cc Strombeek - “One minute”, Design Vlaanderen, Brussel - “Tijd  
voor tijd”, Villa Basta, Houthalen - “Keramisch design vandaag”,  
Centrum Goed Werk, Zulte - “(R)evolutie in de porseleinkast”,  
Broelmuseum, Kortrijk\* - “Artifact”, stand Design Vlaanderen,  
Brugge\* - “Design Verpakt”, Design Vlaanderen, Brussel

2006 “Provinciale prijs Vormgeving 2005”, cc Westrand,  
Dilbeek\* - “Hedendaags keramiek”, keramiekbiennale Andenne  
- “Bruegeliaanse streken”, vzw Pep-in-gen, Pepingen\* - “Keramiek  
uit België en Duitsland”, Ingrith Desmet, Vichte - “Keramische  
lichtobjecten”, Keramiekcentrum Tiendschuur, Venlo (NL) - “World  
Creativity Forum”, ICC Gent\* - “Henry Van De Velde Prijzen 2006”,  
Design Vlaanderen, Brussel\*

2007 “Betterfood”, Design Vlaanderen, Brussel - “Design@Sfeer”,

Flanders Expo, Gent - “Céramique pour l’estomac”, galerie budA,  
Asse \* - Ceramic Biannual Kapfenberg (A)\* - “Europese Triënnale  
Keramik en Glas” World Crafts Council-BF, Mons\* - “Design  
Korea 2007” World Best Design Exchange , COEX, Seoul (KOR)\*  
- “Design Verpakt”, Design Vlaanderen, Brussel

### **Nominaties en prijzen**

Provinciale Prijs Vormgeving Provincie Vlaams-Brabant (2005)  
- Henry van de Velde Label, Design Vlaanderen (2006) - ontwerp  
Zamu Music Awards, Muziekcentrum Vlaanderen (2006) -  
Laureaat Ceramic Biannual Kapfenberg (A) (2007)

### **In openbare collectie**

Stedelijke Musea, Kortrijk  
Provincie Vlaams-Brabant, Provinciehuis Leuven

### **Recente publicaties (sel.)**

Kwintessens, Design Vlaanderen - Klei, Keramisch Magazine -  
Ceramica 04 - Slipcasting, A&C Black London 2007

