

(Uit De Vlaamse show-encyclopedie 2009 / Marcel Dickmans , Marc Bungeneers, p.370-371)

## Hans Mortelmans

Geboren te Lier in 1970

Hans bracht zijn jeugd door in Wommelgem, niet ver van Antwerpen. Op jonge leeftijd toonde hij reeds veel belangstelling voor muziek (orgel, accordeon, viool, later gitaar), maar hij onderging een weinig opzienbarend onderwijsparcours: humaniora en Universiteit Gent (1989-1993: kunstgeschiedenis). Ondertussen speelde hij gitaar bij diverse groepen, van rock tot raï (o.a. met de raï-groep van **Djamel Berrezeg** : *Shera-Z*). In 1994 verhuisde hij van Wommelgem naar het Oost-Vlaamse Zevegem.

Rond zijn vijftiende deed een dubbele ontmoeting hem opeens van richting veranderen. Hij leerde de muziek van **Georges Brassens** en **Django Reinhardt** kennen en kwam in contact met **Koen de Cauter**. Deze liet hem binnen in het wonderlijke universum van de jazz manouche. De volgende drie jaar wijdde hij geheel aan de studie van de zigeunergitaar.

In 1998 vormde Hans een duo met de chansonnier-acteur **André Roels** om de muziek van **Brassens**, **Brel** en andere Franstalige meesters in Vlaanderen te brengen. Mortelmans nam zijn oude liefde - de accordeon - weer op. Ondertussen schreef hij in alle stilte aan een eigen oeuvre van ironisch-melancholische liederen over zijn jeugd. Als Antwerpse banneling in het Gentse, deed hij dat in zijn volkstaal. In maart 2003 (toen reeds vergezeld van zijn schoonbroer **Lodewijk Dedain**) speelde hij voor het eerst zijn eigen liederen.

Tijdens het Brusselse theaterproject *Boulevard Brassens* leerde Hans de Brusselse zanger **Pierre Christiaens** kennen. In 2003 richtten ze *Bal Tabarin* op, een swingende groep geruggesteund door **Lodewijk Dedain** (gitaar), **Sam Van Ingelgem** (bas) en **Emile Verstraeten** (viool). Aanvankelijk bestond hun repertoire enkel uit hernemingen van oude chansons, maar Hans introduceerde vlug zijn eigen liederen, niet zonder succes.

In de lente van 2005 zette hij *Hans Mortelmans & Groep* op de rails, met als groepsleden: **Lodewijk Dedain**, **Lieven Keymolen** (klarinet) en toen ook nog **Sam Van Ingelgem** (contrabas).

**Django** en **Brassens** waren nog steeds niet ver weg, maar het kwartet vond snel een heel eigen universum waarin humor, rebellie en melancholie elkaar de hand reikten. Het eerste resultaat was een eerste officieel concert met het project *Wielen* tijdens de Gentse Feesten 2005.

In het najaar van 2005 speelden *Hans Mortelmans & Groep* de halve finale van de Nekka-wedstrijd en werden ze geselecteerd voor *De Kleine Avonden 2007*.

**Benny Van Acker** (contrabas) vervoegde in 2006 de groep.

Aangemoedigd door de gitarist **Jokke Schreurs** namen ze in februari 2007 hun eerste cd *Wielen* op die in mei 2007 verscheen. Vervolgens begonnen ze in 2008 aan de *Dedski Studio Projex*, een eigen opnamestudio waar ze in de zomer van 2008 de eerste nummers voor de volgende plaat inblikten.

Met actrice **Deborah Cerrens** maakte Hans inmiddels in 2008 een toneelstuk over het wel en wee van een accordeon: *Le bal perdu*. Dat jaar raakte ook de Franse groep *Bal Tabarin* weer op dreef. Daarna brachten *Hans Mortelmans & Groep* het programma *De wereld was klein*. De gelijknamige cd werd gereleased in maart 2009.

Marcel DICKMANS / Marc BUNGENEERS : De Vlaamse show-encyclopedie. - Brasschaat : Pandora Publishers, 2009, p. 370-371.